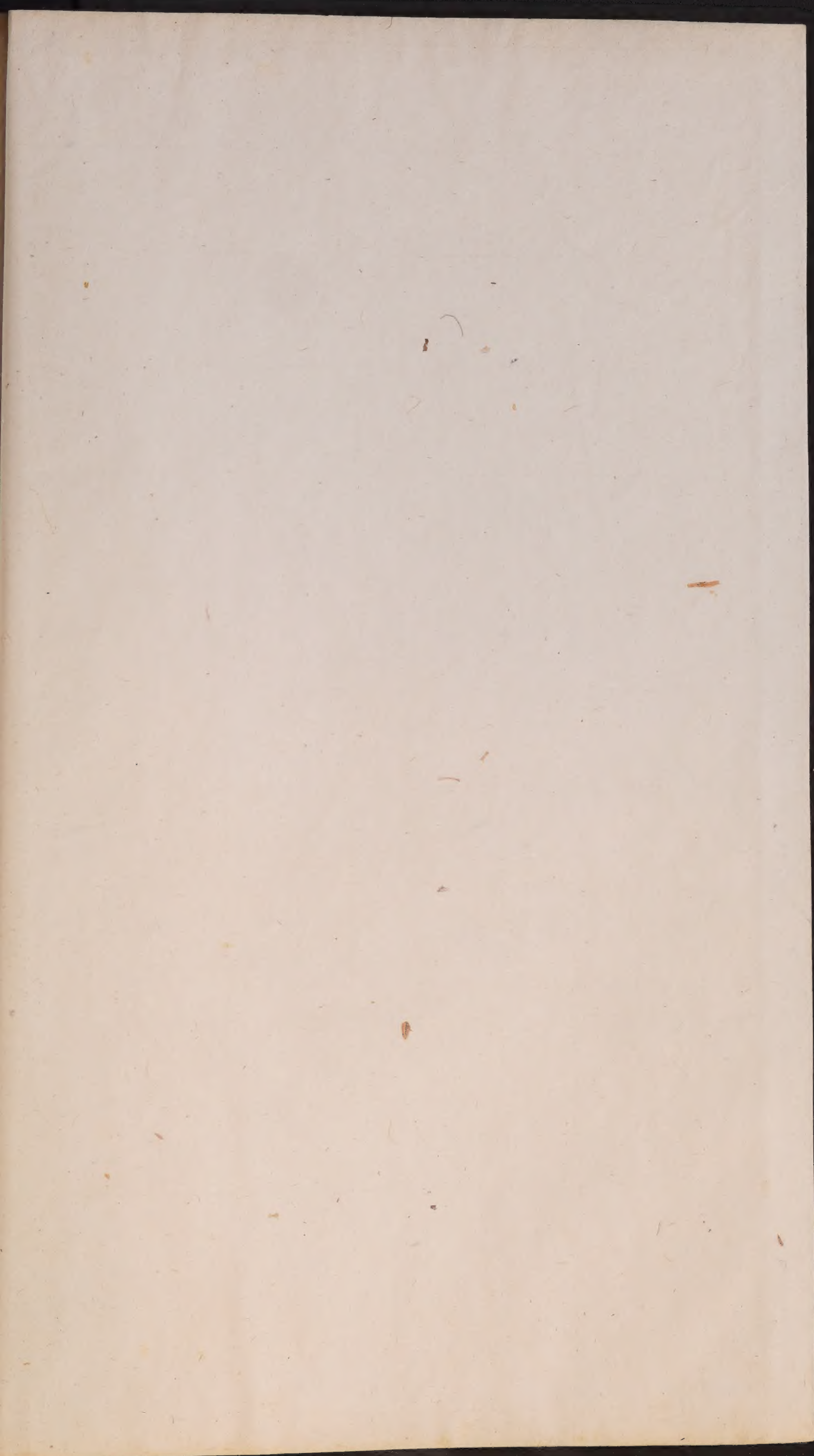
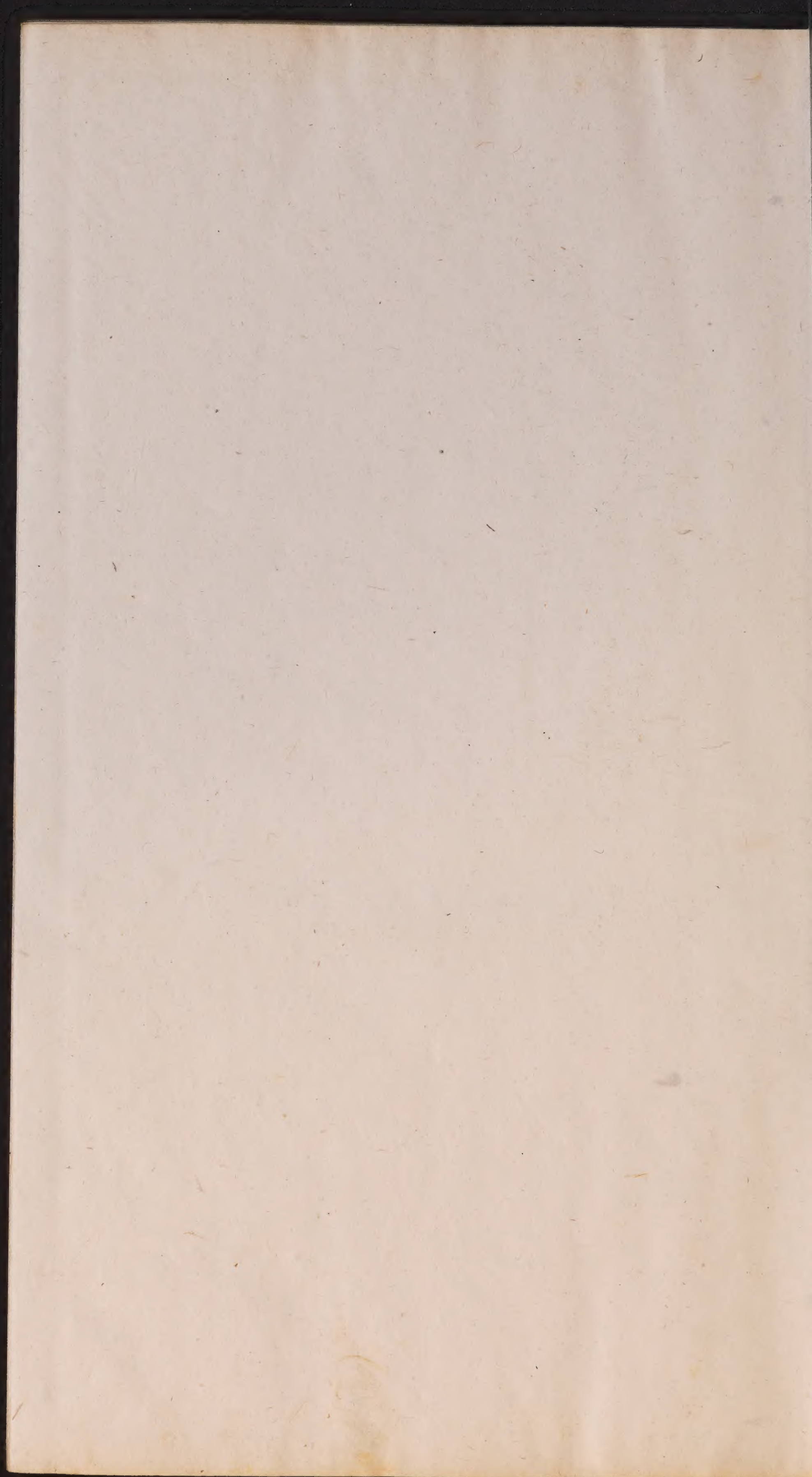






古詩歸第十五卷目錄

長相思　山齋

奉和山池

和王舍人送客未還閨中有望

周弘讓

留贈山中隱士

張正見

長安有狹斜行

江總

庚寅年二月十二日遊虎丘山寺

伏知道
賦得招隱
北魏
温子昇
詠花蝶
王容
大堤女
胡后
楊白花

北周

庾信

隋

煬帝

庾自直

初發東都應詔

尹式

別宋常侍

孔德紹

賦得涉江采芙蓉

陳子良

送別

七夕看新婦隔巷停車

大義公主

書屏風詩

無名氏

陽春曲　　歎疆場

兩邊妙矣尤妙在時字

陳子良夜宿江渚詩有水聲一邊急風林兩岸秋與此皆是佳句已是唐人極好律矣

古詩歸第十五卷

陳

後主

○有所思

杳杳與人期遙遙有所思山川千里間風月兩邊時相對春那劇相望景偏遲當由分別久夢來還自疑

陳隋五言不甚為律詩之始而襯貼只為古詩之終由其工整浚怨帶梟響氣運所關心手不知也

○三婦艷

貴歌舞賤詩書自是倡淸然不宜施之女子

分窓進妙于共堦生然共堦生惜苔草亦出妙

大婦酌金杯中婦照粧臺小婦偏妖冶下砌折新梅泉中何假問人今最後來

五字可感

陰鏗

○班婕妤怨

栢梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧翻爲歌

二語是班婕妤詩他宮詞移不

動

舞輕花月分窓進苔舺共堦生接淚衫前滿單

小牕空房怯恨

瞑夢裏驚可惜逢秋扇何用合歡名

瞑時半瞑夢裡驚之在夢中情境俱堪不得

從扇名上生出情澹得妙

○和登百花亭懷荊楚

江陵一柱觀潯陽千里潮風烟望似接川路恨

輕未下三字想作者筆舌之妙還依字有心得妙不避字無心得妙

妙在猶字

不堪可憐

戍邏落花輕未下飛絲斷易飄藤長還依格荷
生不避橋陽臺可憶處唯有暮將朝

此將字不作與字訓便有意

和傅郎歲暮還湘州

蒼茫歲欲晚辛苦客方行大江靜猶浪扁舟獨
且征棠枯絳葉盡蘆凍白花輕戍人寒不望沙
禽迥未驚湘波各深淺空軫念歸情

和侯司空登樓望鄉

懷土臨霞觀思歸想石門瞻雲望鳥道對柳憶
家園寒田穫裏靜野日燒中昏信美今何益傷

憂未無方傷心有源有無二字各有真境不必求其故

一淺便淺不淺是深字意味直將深字解不淺字不得

心自有源　真傷心人倘中語

徐陵

長相思

長相思好春節夢裏恒啼悲不淺　一字寫得女郎机[illegible]　帳前起窓前髻柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪

山齋

桃源驚往客鶴嶠斷來賓復有風雲處蕭條無俗人山寒微有雪石路本無塵竹徑蒙籠巧茅

壓字即東行以壓其氣壓字妙手用意

從幽活中說出靈幻

只言山池影子寄想便不近

閨閣細事妙

齋結構新燒香披道詎懸鏡壓山神砌水何年

沈宋妙句

溜簷桐幾度春雲霞一已絕寧辨漢將秦

全首排律止唐太宗等作反覺響些潔些活些熟些六朝詩至此雖欲不爲唐不可得矣

奉和山池

羅浮無定所鬱島屢遷移不覺因風雨何時入後池樓臺非一勢臨翫自多奇雲生對戶石猿挂入欄枝

惟題是山池故對結反覺有趣不以為板

和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷對鏡覽紅顏拭粉留花稱除鈿作

便是

光字弔脚用氣便孤高

神仙忽忽在前妙在不是仙人

小鬟綺燈停不滅高扉掩未關良人在何處光惟見月還

閨中有望望字全是一片歡迎着惆悵離別等語筆不得

周弘讓

8 留贈山中隱士

行行訪名嶽處處必留連遂至一巖裏灌木上參天忽見茅茨屋曖曖有人烟一士開門出一士呼我前相看不道姓焉知隱與僊

陳隋靡靡中忽有此骨韻淵厚都亦是元氣不斷粹詩文之中

唐人千峰共夕陽與此同想

寫景活宕逼出人風流性來

讀五字知此公所以匿情山水之故

何當擬陶是真正陶詩

張正見

長安有狹斜行

少年重遊俠長安有狹斜路窄時容馬枝高易度車簷高同落照巷小共飛花相逢夾繡轂借問是誰家

同字共字下得有意不厭其合掌

江總

庚寅年二月十二日遊虎丘山精舍

縱棹憐迴曲尋山靜見聞每從芳杜性須與俗

靜字是山水之情

句幽真似廬山諸道人語

忽入敗興語

直叙中成章法

暢不暢各有妙情

人分貝塔涵流動花臺偏領芬蒙籠出簷楹散
漫繞窗雲情幽豈徇物志遠易驚羣何由狎魚
鳥不顧屈玄纏

入攝山棲霞寺

壬寅年十月十八日入攝山棲霞寺登岍極
峭頗暢懷抱至德元年癸卯十月二十六日
又再遊此寺布法師施菩薩戒甲辰年十月
二十五日奉送金像還山限以時務不得恣
情淹留乙巳年十一月十六日更獲拜禮仍

静者事静者語後遊愈入微

即目二字是遊山作記妙訣若必欲以一詩一文盡山水之蘊則呆矣

四游皆冬一語包盡巖枯二字盡冬之神

停山中宿永夜畱連棲神竦聽但交臂不停薪指俄謝卒製此篇以記即目俾後來賞者知予山志

山志字簡妙

數遊只此一詩製題甚妙可法

滌心抱冰雪暮齒逼桑榆太息波川迅悲哉人世拘歲華皆採穫冬晩共巖枯濯流濟八水開襟入四衢茲山靈妙合當與天地俱石瀨乍深淺崖烟遮有無缺碑橫古隧盤木臥荒塗行行備履歷步步轔威紆高僧迹共遠勝地心相符樵隱各有得丹青獨不渝遺風佇芳桂比德喩

好想

生罔寄言長往客悽然傷鄙夫

遊攝山棲霞寺 并序

禎明元年太歲丁未四月十九日癸亥入攝山展慧布法師憶謝靈運集還故山入石壁中尋曇隆道人有詩一首十一韻今此拙作仍效康樂之體

霡霂時雨霽清河孟夏肇棲宿綠野中登頓丹霞杪敬仰高人德抗志塵物表三空豁已悟萬有一何小始從情所寄冥期諒不少荷衣步林

首夏山中第一妙景第一妙句

亦是摘出實録

憐惜得不同

細事婉孌

比落月屋梁疑照顔色更淒涼若在說向眞去

泉麥氣涼昏曉乘風面冷冷候月臨皎皎烟崖懸古石雲路排征鳥披逕憐森沈攀條惜杳裊平生總是非朽謝豈矜嬌五淨自此淡六塵庶無擾

自成路圖然際千古排霞之詠

此正康樂累語戒之

二語贅設

○奉和東宮經故妃舊殿

故殿看看冷空堦步步悲猶憶窺窻處還如解佩時苔生無意早燕入有言遲若令歸就月照見不須疑

此句之妙不妙在無意□□字而在早字

如此用奇月事却活鈔之在話頭想頭如自已出

○閨怨篇

虚字落脚奇然已駸駸乎詞家口齒矣

片時妍三字薄人下淚

一生淚怨在見燒一生啼怨在聞燒脉脉二字啼情想溯將有聲者又似不同

寂寂青樓大道邊紛紛白雪綺窗前池上鴛鴦不獨自帳中蘇合還空然屏風有意障明月燈火無情照獨眠遼西水凍春應少薊北鴻來路幾千願君關山及早度念妾桃李片時妍

語竟是詞不能盡一格庇之

有意無情易開惡道慎之

其二

蜘蛛作絲滿帳中芳草結葉當行路紅臉脉脉一生啼黃鳥飛飛有時度故人雖故昔經新新人雖新復應故

黃鳥與蜘蛛芳草一例妙在入黃鳥三句之下

似梁鮑參軍行路難中妙語截作一詩聲格高古前作遠甚

不相宜三字嘲怨滑妙
羞字妙然纖了不相宜三字

晚字謡

姬人怨

天寒海水慣相知空牀明月不相宜庭中芳桂憔悴葉井上䟽桐零落枝寒燈作花羞夜短霜雁多情恒結伴非爲隴水望秦川直置思君腸自斷

岑之敬

當壚曲

明月二八照花新當壚十五晩留賓回眸百萬橫自陳

無限情事在遷次二字

意迹二字倒說人不知

樂昌公主

○餞別自解

今日何遷次新官對舊官笑啼俱不敢方信作人難

老於激世語幾於女郷愿矣然是苦境迫出

庾僧淵

○代答張君祖

省贈法顥詩經通妙遠亹亹清綺雖云言不盡意殆亦幾矣夫詩者志之所之意迹之所

四語森然後多
落理夾
波浪五字說得
衆生可憐

寄也惣妙玄解神無不暢夫未能冥達玄通
者惡得不有仰鑽之詠哉吾想茂得之形容
雖棲守殊塗標寄玄同仰代答之未足盡美
亦各言其志也其辭曰
眞朴運旣判萬象森已形精靈感冥會變化靡
不經波浪生死徒彌綸始無名捨本而逐末悔
吝生有情胡不絕可欲反宗歸無生達觀均有
無禪蛻豁朗明逍遙衆妙津棲凝於玄冥大慈
順變通化育曷常停幽閒自有所豈與菩薩并

不曰諸情而曰秋露情便覺空明雖亦維摩十譬之指而筆端下得妙能救通首禪玄套語之陋

大篇桃源記五字中桃花何意與世情聯合成句妙筆如此

摩詰風微指權道多所成悠悠滿天下孰識秋露情

伏知道

賦得招隱

招隱訪僊楹丘中琴正鳴桂叢侵石路桃花隔世情薄暮安車迴林喧山鳥驚

北魏

温子昇

詠花蝶

只此五字想出看出驚出另是心眼另是筆舌

細心體物采花真境想来好笑

素蝶向林飛紅花逐風散花蝶俱不息紅素還相亂芬芬共襲手葳蕤從可玩不慰行客心遽動離居歎

王容

大堤女

寶髻耀明璫香羅鳴玉佩大堤諸女兒一一皆春態入花花不見穿柳柳陰碎東風拂面來由來亦相愛

由來缺甚何以知之

艷動之極脈去項詞近矣至唐人竹裏登樓人不見花間覓路鳥先知不離彼法一聳正始

胡后

若桅李等齊作花便不如此句之妙

末三字幻甚

楊白花

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥楊花飄蕩落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還雙燕子願銜楊花入窠裏

無名氏

武陽詠

登武陽觀樂藪峩嶺千巍洋湖口命輦蟀駕白駒臨天水心踟蹰千載後不知如

意深語曠亦復秀細

妙在不是賦行路難善于命題

北齊

高昂

○從軍與相州刺史孫騰行路難

春甲長驅不可息六日六夜三度食初時只言作虎牢更被處置河橋北廻首絕望便蕭條悲來雪涕還自抑

語質氣悲不類六朝

蕭慤

○春庭晚望

皎然窈然

不讀下句只讀此句陡然一驚

春庭聊縱望樓臺自相隱窻梅落晚花池竹開初筍泉鳴知水急雲來覺山近不愁花不飛到畏花飛盡

擱動之句

五字情深殷去詞家間不容髮亦危矣

情深㴠語即眞正與詞猶當收之況止以其相近而輕棄乎

無名氏 斛律金

○○○ 勑勒歌

勑勒川陰山下天似穹廬蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊

莽莽而來自然高古漢人遺響也

北周

子山摘句山池云荷風驚浴鳥橋影聚行魚 和人云絡緯無机織流螢帶火寒 詠画屏云石險松橫植岩懸澗豎流 愛靜魚爭樂依人鳥入懷 夢入堂內云月光鈠影動窗影鏡粧搖 清晨臨汎云猿嘯風還急雞鳴潮欲來 冬狩云驚雉逐鷹飛騰猿看箭轉 和人云早雷驚蟄戶流雪長河源園鏇 云樵隱恒同路人貧或對巢

用俗心二字說揩阮亦千古所不敢開之口然意有所托當求之言外

庾信

陳隋間人但欲得名句耳子山於琢句中復饒清氣故能拔出於流俗

又步虛詞云漢帝看桃核齊侯問棗花 和宇文內史云樹宿含櫻鳥花留釀蜜蜂 軍行云塞迥翻榆葉關寒落雁毛 法筵云佛影胡人記經文漢語翻 酬薛文亭云羊腸連九阪熊耳對双峯 此联殆所謂清新者耶

庾子出清縣有骨在陳隋為矯矯

又同盧记室從軍云地中鳴鼓角天上下將軍 對酒歌云春水望桃花春洲藉芳杜

○擬詠懷

其寄意出語多有勝詠懷詩者似不必更言擬然使無勝詠懷詩者則亦不必擬矣然未可為一切擬古人道

清明瞭徹猶為作手不負洮在六朝時乎

步兵未飲酒中散未彈（遠）琴索索無真（尚）氣（貴）昏昏有俗心涸鮒常思水驚飛每失林風雲能變色松竹且悲吟由來不得意何必往長岑

○其二

天字奇解不滑

不甚可解寄托無窮

憒憒天公曉精神殊乏少一郡催曙雞數處驚眠鳥其覺乃于于其憂惟悄悄張儀稱薄管仲稱器小天下有情人居然性靈乏

妙在一篇中語意有落落不屬處

○其三

懷抱獨惛惛平生何所論由來千種意併是桃花源穀皮兩書帙壺盧一酒尊自知費天下也復何足言

○和王少保遥傷周處士 王少保褒集闕此題詩

不防身三字如此用奇甚深甚

詠畫屏風有何昨夜今朝個中有佳處

冥漠爾遊凄涼予向秦雖言異生死同是不歸人語昔余仕冠蓋值子避風塵望氣求眞隱伺關待逸民忽聞泉石友芝桂不防身悵然張仲蔚悲哉鄭子眞三山猶有鶴五柳更應春遂令從渭水投弔往江濱

詠畫屏風詩

昨夜鳥聲春驚鳴動四鄰今朝梅樹下定有詠花人流星浮酒泛粟瑱繞杯脣何勞一片雨喚作陽臺神

字字幽嫩之極真說已妙矣況是題畫

只人衣香一句不得不以才子推之

字字作真說却字字是畫

其二

逍遙遊桂苑寂絕到桃源狹石分花徑長橋映水門管聲驚百鳥人衣香一園定知歡未足横琴坐石根

其三

三危上鳳翼九坂度龍鱗路高山裏樹雲低馬上人懸巖泉溜響深谷鳥聲春住馬來相問應知有姓秦

此十字却是畫

不言梅花即是入梅花塢中矣

近學看雁上有情

○梅花

常年臘月半已覺梅花闌不信今春晚俱來雪裏看樹動懸冰落枝高出手寒早知覓不見真悔著衣單

五字梅花寫秀之句

古人詠梅清高越俗後人愈刻劃愈覺粘滞一取神一取形也

梅花遠體遠神妙在情而不在事知此可讀鮑叅軍庾開府梅詩

昔人謂梅卷格高不知格生于韻韻勝故格高也鮑庾二詩皆於韻中取格善於用長

○和侃法師

客遊經歲月羇旅故情多近學衡陽雁秋分俱渡河

滿字春花寔有此境却不與繁盛等字一例看若云開正滿則滿字為繁盛矣

采甚此事豈是偶然

隋

煬帝

春江花月夜

暮江平不動春花滿正開流波將月去潮水帶星來

賜守宮女

我夢江都好征遼亦偶然但存顏色在離別只今年

看他一段周旋溫慰有家于京半臂忽來之意能使守宮諸人不得淺薄而爲之心欣後主煬帝除

却天乎不為俠之作丈士蕩乎真當家本色也

老住山容語

不獨幽趣英雄人真有憐才萬友深情

氣與

楊素

山齋獨坐贈薛內史二首

居山四望阻風雲竟朝夕深溪橫古樹空巖臥幽石日出遠岫明鳥散空林寂蘭庭動幽氣竹室生虛白落花入戶飛細草當階積桂酒徒盈樽故人不在席日暮山之幽臨風望羽客

閒句

其二

巖壑澄清景景清巖壑深白雲飛暮色綠水激

陵臨二字盡樹石神理生生合來妙妙

讀書人細心語即棲栖遲優遊說來尤可想其中懷

心物二字較心迹更新妙

冷然不窮開孟襄陽一路

清音澗戶散餘綵山窓凝宿陰花草共榮映樹石相陵臨獨坐對陳榻無客有鳴琴寂寂幽山裏誰知無悶心

○贈薛播州

養病願歸閒居榮在知足栖遲茂陵下優游滄海曲古人情可見今人尊路躅蕪居接野窮心物俱非俗桂樹芳叢生山幽竟何欲

○其二

銜悲向南瀟寒色黯沈沈風起洞庭險煙生雲

首二語亦有味
乃被呵叱何也

夢溪獨飛時慕侶寡和乍孤音木落悲時暮時暮感離心離心多苦調詎假雍門吟

下字抄本孤音尤相宜

由閒適說向悲涼哀樂異人

處道英雄人作清適語頗像然世上何有粗獷英雄其一種幽朴古澹之氣自無文士習

楊公四詩澹然如出世人是其經世本領也景清嚴整深渾烟生雲澤深有無窮深衷雅內候清人偶襲其句不得一筆一筆自成氣候耳

薛道衡

人日思歸

入春纔七日離家已二年人歸落雁後思發在花前

乞者語後生出口即是戒之

悠然可思

柳𧦬

陽春歌

春鳥一囀有千聲春花一叢千種名旅人無語坐簷楹思鄉懷土志難平唯當文共酒暫與興相迎

佳于上句

自然生情不待下句

孫萬壽

東歸在路率爾成詠

學官兩無成歸心自不平故鄉尚千里山秋猿夜鳴人愁慘雲色客意慣風聲羈恨雖多緒俱

唐人極森秀之句

真

巧句宛具壓

已○是○盛

分花字好逆浪取花雖勝于乘花華字

是一傷情

庾自直

○初發東都應詔

二龍承玉軸萬騎翊林塘縱觀此何事巡駕幸淮揚伊雒山川轉江河道路長照日秋原淨分花曲水香稻粱叨歲月羽翮仰恩光後塵歸舊里還如僊鶴翔

稻粱二語溫厚清整已是沈宋合作

氣概中有細處

尹式

侍字可憐

陳隋排偶所以不得為唐律者多是結弱如此便好

事亦韻

別宋常侍

遊人杜陵北送客漢川東無論去與住俱是一飄蓬秋鬢含霜白衰顏倚酒紅別有相思處啼烏雜夜風

孔德紹

賦得涉江采芙蓉

蓮舟泛錦磧極目眺江干沿流渡檝易逆浪取花難有霧疑川廣無風見水寬朝來採摘倦詎得久盤桓

不拘拘詠題只説其意可以爲法

陳子良

送別

落葉聚還散征禽去不歸以我窮途泣沾君出塞衣

有此事不得不詠

七夕看新婦隔巷停車

隔巷遥停幰非復爲來遲只言更尚淺未是渡河時

用事不覺

大義公主

〇書屏風詩

大義公主後周宇文氏女嫁爲突厥沙鉢畧妻初名千金公主隋滅周自傷宗祀絶滅每懷復隋之志日夜言於沙鉢畧悉衆爲寇後沙鉢畧内附賜姓楊氏改封大義公主隋平陳後以陳叔寶屏風賜主主心恒不平因書屏風爲詩

盛衰等朝暮世道若浮萍榮華寔難守池臺終自平富貴今何在空事寫丹靑盃酒恒無樂弦

深篤似漢魏人語

千古事二姓人同愧此語

多言怨罵百舌妙

歌詛有聲余本皇家子飄流入虜庭一朝覩成敗懷抱忽縱橫古來共如此非我獨中名唯有明君曲偏傷遠嫁情

孤憤古直

公主以一女子嫁虜家國俄已志篤君親克復不遂情見乎詩與唐竇后何異竇事成而主竟為隋所忌搆殺然千古女英雄豈可以成敗論也其詩壯朴亦堂陳隋人所及

無名氏

陽春曲

芣苢生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌更多言

只似一首唐宮詞

○歎疆場

聞道行人至新粧對鏡臺淚痕猶尚在笑靨印然開

劍花寒不落弓月曉逾明 孔德紹夜宿荒村云風度谷餘響月斜山半陰 薛道衡昔昔鹽暗牖懸蛛網空梁落燕泥 山齋獨坐迥原樹若薺遠水舟如葉 煬帝白馬篇山虛弓響徹地迥角聲長陣移龍勢動營開虎翼張 王褒渡河北云秋風吹木葉還似洞庭波 陰鏗送北使云亭嘶背櫪馬檣轉向風烏 送刘光禄不及云泊處空餘鳥離亭已散人 開善寺云鶯隨入戶樹花逐下山風 庾肩吾經陳思王墓云雁與雲俱陣沙將蓬共飛 泛舟後湖云殘虹收度雨缺岸上 江摠贈人露洗 霜開石路煙 隋煬帝鳥擊初移樹魚寒欲隱苔

